

Факультет изобразительных, декоративных искусств и дизайна
Требования к вступительному экзамену – 2026
Специальность: Живопись, Монументальная живопись

Степень: Лицензиат (Бакалавриат)

Экзамен по рисунку

Задание: Рисунок обнаженной фигуры

Продолжительность: 8 академических часов

Формат: A1

Материалы: бумага формата A1, карандаш, ластик, планшет, кнопки, канцелярский нож.

Критерии оценки:

1. Композиционное решение в формате.
2. Конструктивный анализ.
3. Правильное размещение фигуры на плоскости.
4. Анатомический анализ.
5. Передача характера модели.
6. Начальный этап тонального анализа.

Специальность: Графика

Степень: Лицензиат (Бакалавриат)

Экзамен по рисунку

Задание: Рисунок обнаженной фигуры

Продолжительность: 8 академических часов

Формат: A2

Материалы: бумага формата A2, карандаш, ластик, планшет, кнопки, канцелярский нож.

Требования:

1. Композиционное решение в формате.
2. Соблюдение пропорций и соотношения форм.
3. Анатомическое построение фигуры.
4. Конструктивный анализ формы.
5. Передача характера модели.
6. Начальный этап тонального анализа объема и пространства.
7. Обобщение и целостность формы.
8. Выразительность рисунка, художественно-пластические качества.

Критерии оценки:

1. Соответствие работы установленным требованиям.
2. Правильное соблюдение этапов выполнения работы.
3. Качество и аккуратность оформления работы.

Шкала оценивания

- Построение и пропорции – 4 балла;
- Пластическая выразительность – 2 балла;
- Конструктивное решение и материальность формы – 4 балла.

Итого: 10 баллов.

**Требования
к творческому вступительному испытанию
по специальности «История и теория изобразительного искусства»**

Для поступления на специальность «История и теория изобразительного искусства» проводится **одно конкурсное испытание:**

Собеседование – на основе **реферата**, представленного абитуриентом вместе с пакетом документов.

Темы реферата (одна на выбор)

Творчество:

- Диего Веласкес
- Эль Греко
- Винсент Ван Гог
- Клод Моне
- Рембрандт Харменс ван Рейн
- Тициан Вечеллио
- Жак-Луи Давид
- Николае Григореску
- Андрей Рублёв
- Караваджо (Микеланджело Меризи)
- Эжен Делакруа

Критерии оценки

- качество обобщения и систематизации информации о творчестве художника;
- способность анализировать произведения искусства;
- точность изложения, правильность использования художественной терминологии и богатство профессионального словаря.

II ЦИКЛ – МАГИСТРАТУРА
Требования
к вступительному экзамену 2026 года
по рисунку
для магистерских программ
«Искусство современной живописи» и «Графическое искусство»

Задание

Академический рисунок. Обнаженная фигура.

Продолжительность: 8 академических часов

Формат: А1

Материалы: бумага формата А1, карандаш, ластик, планшет, кнопки, канцелярский нож.

Требования

1. Художественная выразительность рисунка.
2. Композиционное решение в формате.
3. Правильное размещение фигуры на плоскости.
4. Конструктивно-анатомический анализ.

Критерии оценки

1. Композиционное решение в формате.
2. Конструктивный анализ.
3. Размещение фигуры на плоскости.
4. Анатомический анализ.
5. Передача характера модели.
6. Начальный этап тонального анализа.

Шкала оценивания

- **Конструктивное построение и пропорции — 4 балла;**
- **Пластическая выразительность — 2 балла;**
- **Конструктивная структура и передача материальности формы — 2 балла;**
- **Художественное решение — 2 балла.**

Итого: 10 баллов.

Требования

к поступлению
на специальности

Художественная керамика, Художественный металл, Текстильное искусство и анимация,
Дизайн интерьера, Дизайн одежды

Поступление на указанные специальности осуществляется на основе собеседования и
оценки творческого портфолио.

Абитуриентам предлагается представить личное творческое портфолио, отражающее их
художественные способности, творческий потенциал и интерес к выбранной
специальности.

Портфолио может включать работы, выполненные в различных техниках и материалах,
такие как:

- рисунок;
- живопись;
- композиция;
- графика;
- иллюстрация;
- фотография;
- цифровые работы;
- эскизы персонажей, сториборды или проекты по анимации;
- текстильные работы (вышивка, гобелен, текстильный принт, декоративные композиции);
- керамические работы, эскизы художественных объектов и трехмерные проекты;
- другие творческие работы, соответствующие выбранной специальности.

Во время **собеседования** абитуриенты представляют свое портфолио и рассказывают о
своем творческом опыте, мотивации выбора образовательной программы и
профессиональных интересах.

Портфолио может быть представлено в печатном и/или цифровом формате.

Критерии оценки портфолио и собеседования

- творческий подход и оригинальность;
- качество и разнообразие представленных работ;
- мотивация выбора образовательной программы;
- умение представить и аргументировать свои творческие работы.

Рекомендуемое распределение оценки

- **Творческое портфолио — 50 %;**
- **Мотивационное собеседование — 50 %.**

I ЦИКЛ – МАГИСТРАТУРА
Требования
к вступительному экзамену 2026 года
на магистерскую программу исследовательского направления
Факультета изобразительных, декоративных искусств и дизайна
«История и теория визуальных искусств»

Прием осуществляется на основании диплома о высшем образовании (степень бакалавра).
Проводится одно конкурсное испытание:

Собеседование – на основе реферата (объемом не менее 10 страниц, шрифт Times New Roman, 12 pt), представленного вместе с пакетом документов.

Темы реферата (одна на выбор)

1. Творчество бессарабских художников: Е. Малешевская, П. Шилинговский, А. Бальер, Ш. Коган.
2. Творчество скульпторов: А. Плэмэдялэ, Л. Дубиновский, К. Кобизева.
3. Выдающиеся представители национальной школы живописи Молдовы: М. Греку, В. Русу-Чобану, И. Виеру, Г. Сайнчук.
4. Эстетическая ценность декоративно-прикладного искусства Республики Молдова.
5. Мастера книжной графики Молдовы: Б. Несведов, И. Богдеско, Л. Беляев и другие.

Критерии оценки

- качество обобщения и систематизации информации о творчестве художников;
- способность анализировать произведения искусства;
- точность изложения, правильность использования научной и художественной терминологии, богатство профессионального словаря.